

# HUDEBNÍ VÝCHOVA

## 1. Charakteristika vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět *Hudební výchova* vychází ze vzdělávací oblasti RVP ZV *Umění a kultura*. Dává žákům příležitost, aby projevovali a uspokojovali svou přirozenou potřebu setkávání s hudbou. Tuto potřebu předmět podněcuje, rozvíjí a kultivuje. Hudební výchova by měla být předmětem uvolnění, radosti, citového prožitku, seberealizace, zábavy, týmové práce, při které se žáci budou učit rozpoznávat krásu umění, ctít schopnosti a výkony druhých lidí, vystupovat před spolužáky i dospělými, organizovat společenské akce, rozvíjet svou fantazii a tvůrčí schopnosti. Vyučovací předmět Hudební výchova usiluje o to, aby se z žáků stali budoucí návštěvníci koncertních sálů a divadelních sálů, aby poznali souvislosti všech druhů umění a aby vhodně využívali celý komplex hudebních činností v různých oblastech svého života a obohatili tak své estetické vnímání a prožívání světa.

Hudebně výchovné činnosti jsou rozděleny v ŠVP na: *Vokální činnosti, Instrumentální činnosti, Hudebně pohybové činnosti a Poslechové činnosti*.

Obsahem *Vokálních činností* je práce s hlasem, při níž dochází ke kultivaci pěveckého i mluvního projevu v souvislosti s uplatňováním a posilováním správných pěveckých návyků.

Obsahem *Instrumentálních činností* je hra na hudební nástroje a jejich využití při hudební reprodukci i produkci.

Obsahem *Hudebně pohybových činností* je ztvárnění hudby a reagování na ni pomocí pohybu, tance a gest.

Obsahem *Poslechových činností* je aktivní vnímání (percepce) znějící hudby, při níž žák poznává hudbu ve všech jejích žánrových, stylových i funkčních podobách, učí se hudbu analyzovat a „interpretovat“.

## 2. Obsahové, časové a organizační vymezení předmětu

Vyučovací předmět hudební výchova je povinný vyučovací předmět, který se vyučuje v 1. až 5. ročníku v 1 hodinové týdenní dotaci. Učební osnovy předmětu umožňují konkretizovat učivo i jeho náročnost na základě učitelovy znalosti úrovně hudebního rozvoje jednotlivých žáků a podmínek ve škole. Volba vhodných didaktických prostředků je zcela závislá na učitelově rozhodnutí.

Hudba je osvojována nejen při vyučování, ale i návštěvou výchovných koncertů, na besedách o hudbě i samostatně v mimoškolních hudebních aktivitách. Žáci se o hudbě a svých zážitcích z ní učí hovořit. Používají při tom pojmy a hudebně naukové poznatky, které jsou vyvozovány ze znějící hudby a aplikovány ve všech hudebních aktivitách. Při hodnocení výsledků práce žáků přihlíží vyučující především k jejich přístupu k celému muzickému komplexu hudebních činností, ke snaze spolupracovat s ostatními, a k úsilí o co nejlepší výsledek. Je možné zohlednit i případnou jednostrannou zaměřenost žáka na určitý typ hudebních činností.

## 3. Výchovné a vzdělávací strategie vyučovacího předmětu Hudební výchova

### KOMPETENCE K UČENÍ

vést žáky k zodpovědnosti za své vzdělávání, umožnit žákům osvojit si strategii učení a motivovat je pro celoživotní učení

- Vedeme žáky ke kultivaci své hudebnosti v oblasti hudebního sluchu, zpěvního hlasu, smyslu pro rytmus, melodického a harmonického cítění, hudební paměti, představivosti a fantazie.

- Rozvíjíme u žáků receptivní, reprodukční a částečně i produkční schopnosti a dovednosti aktivitami vokálními, instrumentálními, poslechovými a hudebně pohybovými.

- Ve výuce zřetelně rozlišujeme základní (nezbytné, klíčové, kmenové) učivo a učivo rozšiřující (doplňující).

- Jdeme příkladem - neustále si dalším vzděláváním rozšiřujeme svůj „pedagogický obzor“ v oblasti hudebního umění.

### KOMPETENCE K ŘEŠENÍ PROBLÉMŮ

podněcovat žáky k tvořivému myšlení, logickému uvažování a k řešení problémů

- Učíme žáky různým vyjadřovacím hudebním technikám a použití vhodných prostředků k vyjádření svého záměru.

- Podporujeme netradiční (originální) způsoby řešení hudebního vyjadřování.

- Ve škole i při mimoškolních akcích průběžně monitorujeme, jak žáci posuzují hudební dění.

- Jdeme příkladem - učíme se sami lépe, s rozumem a s nadhledem řešit různé problémové situace.

## KOMPETENCE KOMUNIKATIVNÍ

vést žáky k otevřené, všestranné a účinné komunikaci

- Učíme žáky porozumění hudebně vyjadřovacím prostředkům a společenským funkcím hudby, jednotlivých uměleckých epoch.
- Vedeme žáky k pochopení umění jako specifického způsobu poznání a k užívání jazyka umění jako svébytného prostředku komunikace.
- Učíme žáky naslouchat hudbě a vnímat hudební projevy druhých, jako nezbytný prvek účinné mezilidské komunikace.
- Jdeme příkladem – „profesionálním“ přístupem ke komunikaci při hodnocení výsledků žáků v hudební výchově.

## KOMPETENCE SOCIÁLNÍ A PERSONÁLNÍ

rozvíjet u žáků schopnost spolupracovat, pracovat v týmu, respektovat a hodnotit práci vlastní i druhých

- Pomáháme žákům získat vhled do hudební kultury české i jiných národů.
- Vedeme k pochopení emocionálního působení hudby a jejím vlivem k vytváření mostů mezi lidmi.
- Prohlubujeme u žáků jejich vztah k hudebnímu umění v celé oblasti hudební kultury.
- Učíme žáky kriticky hodnotit práci svou i ostatních.
- Jdeme příkladem – respektujeme práci a roli ostatních.

## KOMPETENCE OBČANSKÉ

vychovávat žáky

- jako svobodné občany, plnící si své povinnosti, uplatňující svá práva a respektující práva druhých
- jako osobnosti zodpovědné za svůj život, své zdraví a za své životní prostředí,
- jako ohleduplné bytosti, schopné a ochotné účinně pomoci v různých situacích
- Vedeme žáky k zaujímání vhodných postojů k hudbě ve všech jejích oblastech.
- Vedeme žáky k chápání procesu umělecké tvorby jako způsobu nalézání a vyjadřování osobních prožitků i postojů k jevům a vztahům v mnohotvárném světě.
- Vedeme žáky k sebeúctě a k úctě k druhým lidem a toleranci k jejich hudebním projevům.
- Jsme vždy připraveni komukoliv z žáků podat pomocnou ruku.
- Jdeme příkladem – budujeme přátelskou, otevřenou a uvolněnou atmosféru ve třídě, bez které plný hudební prožitek není možný.

## KOMPETENCE PRACOVNÍ

vést žáky k pozitivnímu vztahu k práci, naučit žáky používat při práci vhodné materiály, nástroje a technologie, naučit žáky chránit své zdraví při práci, pomoci žákům při volbě jejich budoucího povolání

- Vedeme žáky k pozitivnímu vztahu k aktivním hudebním činnostem.
  - Při výuce hudební výchovy vytváříme podnětné a tvořivé pracovní prostředí.
  - Učíme žáky vhodně využívat psychohygienický účinek hudby.
  - Vedeme žáky správnému zacházení s dostupnými hudebními nástroji, k jejich údržbě.
  - Různými formami (exkurze, film, beseda apod.) seznamujeme žáky s různými profesemi hudební oblasti.
  - Pomáháme hudebně nadaným žákům ve volbě vhodného povolání, ve kterém svůj talent mohou uplatnit.
  - Jdeme příkladem – příkladně si plníme své pracovní povinnosti (nástupy do hodin, příprava na výuku ...).
- Dodržujeme dané slovo. Vážíme si své profese. Svoji profesi a svoji školu pozitivně prezentujeme před žáky, rodiči i širší veřejností.

#### 4. Očekávané výstupy vzdělávacího oboru (OVO) Hudební výchova

##### 1. stupeň

###### Očekávané výstupy - 1. období (OVO)

###### Žák:

- 1.1 zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase
- 1.2 rytmitizuje a melodizuje jednoduché texty, improvizuje v rámci nejjednodušších hudebních forem
- 1.3 využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře
- 1.4 reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie
- 1.5 rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby
- 1.6 rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální

###### Očekávané výstupy - 2. období (OVO)

###### Žák:

- 1.7 zpívá na základě svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase či dvojhlasě v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti
- 1.8 orientuje se v zápisu jednoduché písně či skladby a podle svých individuálních schopností a dovedností ji realizuje
- 1.9 využívá na základě svých hudebních schopností a dovedností jednoduché popřípadě složitější hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní
- 1.10 rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby
- 1.11 vytváří v rámci svých individuálních dispozic jednoduché přede hry, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace
- 1.12 rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků, upozorní na metroritmické, tempové, dynamické i zřetelné harmonické změny
- 1.13 ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace

##### Učivo (U)

###### 1. VOKÁLNÍ ČINNOSTI

- 1.1 **pěvecký a mluvní projev** - pěvecké dovednosti (dýchání, výslovnost, nasazení a tvorba tónu, dynamicky odlišený zpěv), hlasová hygiena, rozšiřování hlasového rozsahu
- 1.2 **hudební rytmus** - realizace písní ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- 1.3 **dvojhlas a vícehlas** - prodleva, kánon, lidový dvojhlas apod.
- 1.4 **intonace, vokální improvizace** - diatonické postupy v durových a mollových tóninách (5., 3. a 1. stupeň, volné nástupy 8. a spodního 5. stupně apod.), hudební hry (ozvěna, otázka - odpověď apod.)
- 1.5 **grafický záznam vokální hudby** - čtení a zápis rytmického schématu písně, orientace v notovém (grafickém) záznamu jednoduché melodie, její reprodukce

###### 2. INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI

- 2.1 **hra na hudební nástroje** - reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladbiček pomocí jednoduchých hudebních nástrojů (Orffův instrumentál), zobcových fléten.
- 2.2 **rytmizace, melodizace a stylizace, hudební improvizace** - tvorba přede her, meziher a doher s využitím tónového materiálu písně, hudební doprovod (akcentace těžké doby v rytmickém doprovodu, ostinato, prodleva), hudební hry (ozvěna, otázka - odpověď), jednodílná písňová forma (a - b)
- 2.3 **grafický záznam melodie** - rytmické schéma jednoduché skladby (její části - motivku, tématu apod.), záznam melodie a její reprodukce, využití notačních programů

###### 3. HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI

- 3.1 **taktování, pohybový doprovod znějící hudby** - dvoudobý, třídobý a čtyřdobý takt, taneční hry se zpěvem, jednoduché lidové tance

3.2 **pohybové vyjádření hudby a reakce na změny v proudu znějící hudby** - pantomima a pohybová improvizace s využitím tanečních kroků

3.3 **orientace v prostoru** - pamětné uchování a reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách

#### **4. POSLECHOVÉ ČINNOSTI**

4.1 **kvality tónů** - délka, síla, barva, výška

4.2 **vztahy mezi tóny** - souzvuk, akord

4.3 **hudební výrazové prostředky a hudební prvky s výrazným sémantickým nábojem** - rytmus, melodie, harmonie, barva, kontrast a gradace, pohyb melodie (melodie vzestupná a sestupná), zvukomalba, metrické, rytmické, dynamické, harmonické změny v hudebním proudu

4.4 **hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas a hudební nástroj**

4.5 **hudební styly a žánry** - hudba taneční, pochodová, ukolébavka apod.

4.6 **hudební formy** - rondo, malá písňová forma, variace, velká písňová forma

4.7 **interpretace hudby** - slovní vyjádření (jaká je to hudba a proč je taková)

## HUDEBNÍ VÝCHOVA – 1. ročník

[illegible]

## HUDEBNÍ VÝCHOVA – 2. ročník

[illegible]

## HUDEBNÍ VÝCHOVA – 2. ročník

| OVO                                                                                                                                                                    | KONKRETIZOVANÝ VÝSTUP                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | KONKRETIZOVANÉ UČIVO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ZPŮSOBY HODNOCENÍ                 | PRŮŘEZOVÁ TÉMATA A MEZIPŘEDMĚT. VZTAHY |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------|
| <p>OVO: 5, 6<br/>U: 4.6, 4.7<br/>- video,<br/>magnetofon,<br/>nahrávky<br/>OVO: 3, 5<br/>U: 1.3, 4.2<br/>- notový<br/>sešit<br/>- tabule s<br/>notovou<br/>osnovou</p> | <p><b>Žák:</b><br/>- dokáže v klidu vyslechnout krátké hudební ukázky různých žánrů<br/>- zdůvodní nutnost tolerance v hudbě i jiných oblastech života<br/>- vyslechne hru na trubku, klarinet, pozoun, kontrabas, baskytaru, velký a malý buben, při poslechu rozliší tyto hudební nástroje<br/>- vysvětlí rozdíl ve stavbě hudebních nástrojů<br/>- při zpěvu se řídí dynamickými značkami<br/>- pozná a napíše houslový klíč<br/>- umí číst a psát noty podle hodnot, noty požadovaných hodnot dokáže vyhledat v zápisu<br/>- slovně charakterizuje podobu not</p> | <p><b>Poslechové činnosti</b><br/>práce s nejméně 4 poslechovými skladbami<br/>lidová píseň a píseň vytvořená skladatelem;<br/>písňe pro děti, populární písňe pro děti<br/>poslech dětského sboru s doprovodem<br/>ukázka práce dirigenta<br/>tolerance k různým hudebním žánrům<br/>dalšími hudební nástroje, jejich pozorování a poslech (trubka, klarinet, pozoun, kontrabas, baskytara, velký a malý buben)<br/><b>Seznámení s pojmy z hudební nauky</b><br/>dynamické značky, repetice<br/>houslový klíč; noty půlové, čtvrtové, osminové; grafické ztvárnění těchto hodnot<br/>(koláč); notová řada a její graf, ztvárnění<br/>(schody, klávesnice); kvintakord<br/>vzestupná, sestupná, lomená melodie</p> | <p>PP, Ú, MoS, PÚ</p> <p>T, Ú</p> |                                        |

## HUDEBNÍ VÝCHOVA – 3. ročník

[illegible]

# HUDEBNÍ VÝCHOVA – 4. ročník

| OVO                                                                                                                             | KONKRETIZOVANÝ VÝSTUP                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | KONKRETIZOVANÉ UČIVO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ZPŮSOBY HODNOCENÍ                | PRŮŘEZOVÁ TÉMATA A MEZIPŘEDMĚT. VZTAHY |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------|
| <p>OVO: 1, 3<br/>U: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7<br/>OVO: 2, 3<br/>U: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4<br/>OVO: 4, 6<br/>U: 3.1, 3.4</p> | <p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zazpívá ve sboru alespoň 10 nových písní, alespoň 5 písní zná zpaměti a zazpívá je ve skupině nebo sólo</li> <li>- ve sboru zpaměti zazpívá hymnu ČR, uvede základní údaje o její historii</li> <li>- zazpívá staccato, legato, naváže tóny; přetransponuje slyšené hluboké nebo vysoké tóny do zpěvní polohy</li> <li>- zapojí se do hudební hry s tónovou řadou</li> <li>- dle individuálních dispozic intonuje půltóny</li> <li>- rozpozná předvětí a závětí, vytvoří je</li> <li>- zazpívá durovou stupnici na vokály (nebo C dur na jména not)</li> <li>- provede melodizaci a rytimizaci textů, obmění hudební modely</li> <li>- předvede správnou orientaci v notovém záznamu a jeho sledování při zpěvu</li> <li>- technicky správně a rytmicky vhodně použije jednoduché nástroje Orffova instrumentáře</li> <li>- zapojí se nejméně do 4 hudebně pohybových her nebo tanců</li> <li>- improvizuje při tanci</li> <li>- pohybem vyjádří výraz a náladu hudby</li> <li>- izolovaně i při tanci předvede krok poskočný, cvalový a krok se zhoupnutím ve 3/4 taktu</li> <li>- správně taktuje k hudební produkci na 2 a 3 doby</li> </ul> | <p><b>Vokální činnosti, nácvik písní</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- práce s minimálně 10 písněmi v dur i v moll (lidové, umělé, starší i moderní, oblast populární hudby)</li> <li>- hymna ČR, zpěv a základní údaje z historie</li> <li>- sjednocování rozsahu c1 – d2, transpozice do zpěvní polohy</li> <li>- prvky pěvecké techniky (staccato, legato, vázání)</li> <li>- prodlužování výdechu</li> <li>- osminová řada dur</li> <li>- šestitónová řada moll</li> <li>- půltóny a celé tóny</li> <li>- melodizace a rytimizace textů, obměňování modelů</li> <li>- orientace v notovém záznamu</li> </ul> <p><b>Instrumentální činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hra na jednoduché Orffovy nástroje</li> <li>- přehrání melodie jednoduchých lidových písní</li> <li>- doprovod T a D</li> <li>- čtyřtaktová předehra, mezihra, dohra</li> </ul> <p><b>Hudebně pohybové činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- práce s nejméně 4 hudebně pohybovými hrami nebo tanci</li> <li>- tance - např.: polka, menuet, mazurka, figury populární taneční hudby (nebo alespoň prvky těchto tanců)</li> <li>- taneční kroky (poskočný, cvalový, kroky se zhoupnutím)</li> <li>- taneční improvizace</li> <li>- hra na tělo</li> <li>- taktování na 2 a 3 doby</li> </ul> | <p>Ú, PP</p> <p>PP</p> <p>PP</p> |                                        |

## HUDEBNÍ VÝCHOVA – 4. ročník

[illegible]

# HUDEBNÍ VÝCHOVA – 5. ročník

| OVO                                                                                                                                                                      | KONKRETIZOVANÝ VÝSTUP                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | KONKRETIZOVANÉ UČIVO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ZPŮSOBY HODNOCENÍ                     | PRŮŘEZOVÁ TÉMATA A MEZIPŘEDMĚT. VZTAHY |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------------|
| <p>OVO: 1, 2, 3, 5<br/> U: 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7<br/> OVO: 2<br/> U: 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6<br/> OVO: 2, 4, 6<br/> U: 1.4, 1.7, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4</p> | <p><b>Žák:</b><br/> - zazpívá ve sboru alespoň 10 nových písní, alespoň 5 písní zná z paměti<br/> - uvědoměle použije vokální dovednosti získané v nižších ročnících (samostatně, s připomínkou učitele)<br/> - pokusí se o dvojhlas, trojhlas a polyfonní zpěv<br/> - zazpívá stupnici a kvintakord dur a moll<br/> - technicky správně a rytmicky vhodně použije jednoduché nástroje Orffova instrumentáře podle notového (nebo grafického) záznamu</p> | <p><b>Vokální činnosti, nácvik písní</b><br/> - práce s minimálně 10 písněmi v dur i v moll (lidové, umělé, starší i moderní, oblast populární hudby)<br/> - další pěvecké techniky (scat, falset apod.)<br/> - upevňování vokálních dovedností získaných v nižších ročnících<br/> - střídavý dech<br/> - sjednocování hlasového rozsahu h – d2<br/> - počátky dvojhlasu, příprava trojhlasu, trojhlasový kánon<br/> - synkopa, triola<br/> - stupnice a kvintakord dur a moll<br/> - rytmická cvičení<br/> <b>Instrumentální činnosti</b><br/> - doprovod pomocí Orffových nástrojů<br/> - upevňování získaných dovedností z nižších ročníků<br/> - hra doprovodů podle notového záznamu, improvizace doprovodu T a D, pokus o užívání S<br/> <b>Hudebně pohybové činnosti</b><br/> - práce s nejméně 4 hudebně pohybovými hrami nebo tanci<br/> - kultivované pohyby odvozené z rytmické složky populární hudby, regionální lidový tanec, „jazzový“ společenský tanec (charleston, twist, jive), mateník, polka, valčík, mazurka<br/> - procvičování pohybových prvků z nižších ročníků<br/> - taktování na 4 doby</p> | <p>PP, Pís, Ú</p> <p>PP</p> <p>PP</p> |                                        |

## HUDEBNÍ VÝCHOVA – 5. ročník

[illegible]